

The background of the image is a piece of aged, yellowed paper with several staves of handwritten musical notation. The paper is torn and ragged at the edges, particularly on the right side. The musical notes are written in black ink, and some lyrics are visible in a cursive hand. The overall appearance is that of an antique manuscript.

# **BEETHOVEN PARTE 1**

**Primeros años**

# *Antes de empezar...*

*Antes de empezar esta biografía por capítulos, me gustaría dejar claro que hay muchas biografías publicadas tanto en formato libro como en internet. A tan solo un click os encontraréis un montón de enlaces a sus biografías con todas las fechas y nombres necesarios. No es mi intención hacer un “corta y pega” sino una redacción propia y amena, destacando aquellos aspectos y realidades no tan conocidas en wikipedia. No quiero saturar a mis lectores con miles de datos y fechas que olvidarán en segundos. Me gustaría, eso sí, transportarlos en un viaje, a través del tiempo, a la ciudad natal de Beethoven y luego a la capital de la música, Viena. Como si viéramos a través de un cristal, me gustaría enseñaros a Beethoven en sus diferentes facetas; ya sea un niño pillo, un adolescente solitario o un músico apasionado.*

*Espero que lo disfrutéis mucho.*





*No se conoce con certeza la fecha exacta de su nacimiento, pero se sabe que fue bautizado el 17 de Diciembre de 1770 por lo que es muy probable que naciera el 16 de Diciembre.*

*Durante mucho tiempo se pensó que nació en la “ Casa Fischer” pero no fue así, a esa casa se trasladaron pasado un tiempo. Es algo cómico el hecho de que, durante mucho tiempo, dicha casa fue tratada como la casa natal de Beethoven recibiendo un aluvión de visitas cada año. Turistas, músicos y aficionados que querían habitar el espacio donde nació el genio. Tras conocerse la realidad, la verdadera casa natal de Beethoven pasó a convertirse en el centro de peregrinación de todos aquellos visitantes.*

*En cualquier caso, lo interesante de la casa Fischer son las memorias que Gottfried Fischer escribió a petición de los muchos peregrinos que se acercaban hasta su hogar. En esas memorias encontramos muchas anécdotas y vivencias del día a día del joven Ludwig.*

*A diferencia de Mozart, Beethoven no es un niño prodigio que a los 4 años diera conciertos y compusiera melodías, no. Beethoven nace en el seno de una familia acomodada pero humilde. Su abuelo provenía de Flandes ( de ahí en Van) pero la música le llevó a instalarse en Bonn, Alemania, donde se casó y tuvo 3 hijos, de los cuales solo sobrevivió a la infancia Johann (padre de Beethoven). Johann era un músico apreciado y con una buena posición, pero en absoluto era extraordinario y nunca destacó como virtuoso o compositor. El gran mérito que se le atribuye es el de haber sido el primer profesor de Beethoven. Si, porque a muy temprana edad sentó a su hijo en el piano y le puso un violín en las manos.*



*Placa conmemorativa en la casa natal de Beethoven.*

*Por supuesto Beethoven fue al colegio y tuvo una educación básica, pero su padre consideró que no estaba aprendiendo lo suficiente así que decidió sacarlo de la escuela y tomarse más en serio la educación musical, ya que en definitiva, ese podría ser su oficio. Para la sorpresa de Johann, su hijo empezó a demostrar unas dotes extraordinarias para el piano y es en ese momento cuando se le ocurre que su Beethoven podría ser un nuevo Mozart.*

*Una anécdota muy divertida es la confusión de fechas en torno al nacimiento de Beethoven, ya que su padre, en los conciertos, siempre decía que era uno o dos años menor de lo que en realidad era. El propio Beethoven discutió toda su vida con las personas que le revelaban su verdadera edad. Él mismo creía que era más joven debido a los acontecimientos de su infancia.*

*Gottfried Fisher, panadero de profesión, tuvo que decirle a Johann que se buscaran otro alojamiento ya que él, panadero de profesión, necesitaba silencio y tranquilidad durante el día para poder descansar después de toda la noche horneando. La casa de los Beethoven no era, precisamente, una casa tranquila.*



*Casa natal de Beethoven*

## *Un niño casi como cualquier otro niño*

*Ya he hablado de que Beethoven no fue un niño prodigio como Mozart y de sus inicios en la música, pero no hay que olvidar que Ludwig fue un niño con infancia casi casi normal.*

*Beethoven era el mayor de tres hermanos, Kaspar y Karl que más adelante darán que hablar, y mucho. Pero ahora nos concentramos en los hermanos atrevidos y aventureros: cuando podían hacer alguna trastada, se lo pasaban en grande: “La señora Fischer tenía gallinas y llevaba algún tiempo preguntándose por qué ponían tan pocos huevos. Vigilaba pero no pillaba a nadie. Hasta que un día se encontró con que Ludwig se había colado por la verja dentro del gallinero...” Los chiquillos reían a carcajadas. O la noche en la que vieron cómo se colaba un gallo en el corral y Beethoven no tardó en cogerlo a escondidas con las consiguientes bromas y risitas de después.*

*Pero ya de jovencito Beethoven tenía su carácter y su genio. Cuando estaba concentrado en su música le gustaba estar solo y que nadie le molestara. En una ocasión Cacilie Fischer cruzó el corral hasta él y le preguntó algo pero él no respondió. Más tarde cuando ella le interrogó sobre su frialdad al no responder en absoluto, él contestó “Oh, no, no es eso; perdóname es sólo que estaba en un pensamiento tan bello y profundo que no sorportaba que me interrumpieran.”*



Estás escuchando una colección de obras para piano de Beethoven que forma parte de la banda sonora del cuento “Beethoven y los niños”



## *Su aspecto físico*

*No debería hablar de su aspecto físico si aquí a la derecha tenemos uno de sus retratos. Pero lo interesante es saber cómo lo describían sus coetáneos, la impresión que el físico de Beethoven dejaba en aquellos que le veían por primera vez:*

*En palabras de G. Fisher “Bajo y grueso, ancho de hombros, cuelllicorto, cabezón, nariz rechoncha, tez muy morena. “*

*Solían llamarle “ El español”, con cierto tono peyorativo.*

*Otra anécdota muy divertida ocurre alrededor de 1795 cuando Magdalena Willmann, cantante y amiga de Beethoven rechaza su proposición de matrimonio. Cuando le preguntan el por qué, ella responde “ Es muy feo”*



## *Su formación musical*

*Como ya he dicho antes, su primer profesor fue su padre, pero éste, al ver el talento de su hijo, decidió delegar su educación musical en manos de mejores profesionales que no tardaron en admirar la capacidad musical de Beethoven.*

*En 1778 Beethoven da su primer concierto: Mirad el anuncio en la siguiente página.*

*Tobias Pfeiffer sustituye a Johann en la educación musical del pequeño. Pfeiffer era un excéntrico actor, pianista, oboísta y flautista que se alojó en la casa de los Beethoven convirtiéndose en compañero de fiestas de Johann. En ocasiones cuando de madrugada volvían de sus excursiones tabernarias despertaban al niño y le hacían tocar el clave hasta el amanecer.*

*El hermano **W. Koch**, monje en el monasterio franciscano de Bonn y organista, aceptó de buen grado dar clases a Beethoven instruyéndole en el ritual de la Iglesia, lo que le convirtió, al poco tiempo en su sustituto.*

*Pero el profesor más importante fue, sin duda, **Gottlob Neefe**: Sus clases se basaron sobre todo en el estudio del “Clave bien temperado” de J. S. Bach. Hoy en día es una obra muy conocida y no hay pianista que no se haya formado con los 48 preludios y fugas. Pero entonces no era todavía tan popular. Para Beethoven fue un gran descubrimiento y una de las razones de su pianismo impresionante. Además, Neefe le animó en sus primeras aventuras como compositor, a pesar de la negativa de su padre que consideraba que el muchacho no estaba preparado todavía para eso. De los años con su profesor datan sus primeras composiciones:*

- *Nueve variaciones sobre una marcha de Dressler*
- *Dos canciones*
- *Tres sonatas “electorales”*

Beethoven amante de la naturaleza ya existía desde la infancia.

## Los inicios de la formación musical

### ANUNCIO

Hoy, 26 de marzo de 1778, en la sala de conciertos musical de la Sternengasse [de Colonia] el tenor de la corte electoral, BEETHOVEN, tendrá el honor de presentar a dos de sus alumnos; a saber, Mdlle. Averdonc, contralto de la corte, y su hijo pequeño de seis años. La primera tendrá el honor de contribuir con varias hermosas arias, el segundo con varios conciertos para teclado y tríos, en los que tendrá a gala dar completo disfrute a todas las damas y caballeros, mucho más dado que ambos tienen el honor de tocar para el mayor de los disfrutes de toda la corte.

Comienzo a las cinco de la tarde en punto.

<sup>16</sup> Sonneck, p. 9

<sup>17</sup> Se puede ver una reproducción en Bory, p. 46.

<sup>18</sup> C.

Un niño de once años y con un talento muy prometedor. Toca el teclado con gran destreza y con potencia, lee a primera vista muy bien y –en resumen– toca sobre todo *El clave bien temperado* de Sebastian Bach, que Herr Neefe puso en sus manos. Quien conozca esta colección de preludios y fugas en todas las tonalidades –que debería ser llamado el *non plus ultra* de nuestro arte– sabrá lo que esto significa. Hasta donde le han permitido sus obligaciones, Herr Neefe también le ha dado instrucción en el contrapunto. Ahora le está enseñando composición y para su estímulo ha hecho imprimir en Mannheim nueve variaciones para el pianoforte, escritas por él sobre una marcha –de Ernst Christoph Dressler. Este joven genio merece apoyo para permitirle viajar. Seguramente se convertirá en un segundo Wolfgang Amadeus Mozart si continúa como ha comenzado.<sup>27</sup>



Arriba a la izquierda el anuncio de su primer concierto, a la derecha, la nota en la revista *Der Musik* y abajo una grabación de las variaciones sobre una marcha de Dressler.



## *Un músico excelente, pero también un intelectual*



*Los progresos musicales de Beethoven en los primeros años de juventud son increíbles, pero también su afán por saber de todo.*

*Su fama como músico le permite entrar en los círculos intelectuales más destacados de su ciudad. Es el caso de la familia **Von Breuning**, su amigo hasta el final **Wegeler** y su primer mecenas el **conde Waldstein**.*

*El nuevo príncipe elector **Maximiliano Francisco** resulta ser todo un amante de la literatura, la música, la cultura y el arte. A su llegada a **Bonn**, reorganiza las finanzas de su electorado y **Beethoven** empieza a cobrar un salario por sus actividades como organista, pianista y violista en la orquesta.*

*Nos tenemos que imaginar ahora al desgarbado **Beethoven** asistiendo a las veladas musicales, artísticas e intelectuales de la alta sociedad, es sus palacios y mansiones. **Beethoven** rodeado de telas preciosas, objetos valiosos, manjares en la mesa....*

*Escucha una selección de las “Danzas alemanas” que reflejan ese ambiente.*



## ***1787 Primer viaje a Viena. Encuentro con Mozart***

*Con el apoyo económico del príncipe elector y el ánimo de sus amigos y mecenas, Beethoven inicia su primer viaje a Viena con la intención de completar allí su formación musical. Lo más relevante de ese viaje es el encuentro con Mozart, ya un genio consolidado. A continuación copio textualmente lo que se ha escrito sobre ese encuentro.*

*Lamentablemente el viaje queda interrumpido al poco tiempo debido a la enfermedad y posterior muerte de su madre.*

***“ Cuenta así el biógrafo de Mozart: Cuando el joven Beethoven fue conducido ante Mozart y tocó ante él, Mozart alabó la pieza con cierta indiferencia. Al darse cuenta de ello, Beethoven le pidió a Mozart que le diera un tema para improvisar. Siempre tocaba increíblemente bien cuando estaba emocionado y ahora estaba, además, inspirado por la presencia del maestro al que tanto veneraba. La reacción de Mozart fue notable y sus palabras: No le perdáis de vista, algún día dará que hablar al mundo”***



*La familia Mozart*

## **FIN DE LA PRIMERA PARTE**

### **Su primer mecenas: Conde Waldstein y su adiós a Bonn**

*Su primer viaje a Viena queda interrumpido por la enfermedad y muerte de su madre. Acontecimiento que conmociona profundamente al compositor con tan solo diecisiete años:” ¡Oh! ¿Quién más que yo cuando podía pronunciar el dulce nombre de madre con la seguridad de ser oído?” No es sólo vacío lo que deja sino también la nueva misión que se le impone a Beethoven, al mando de la casa, al cuidado de sus hermanos pequeños y principal fuente de ingresos de la familia. Son años de mucha actividad para Beethoven que, además trabaja sin descanso como profesor de piano para conseguir unos ingresos extra.*

*La llegada a Bonn del Conde Waldstein supone un gran cambio para Beethoven, ya que nada más escucharle se convierte en su protector y mecenas. Una gran gira por el Rin, el asombro del maestro Haydn al escuchar a Beethoven y el ánimo del Conde Waldstein llevan a Beethoven a su segundo y definitivo viaje a Viena en Noviembre de 1792.*

*Se conservan muchas cartas de despedida de sus amigos de Bonn. Con algunos de ellos mantendrá correspondencia hasta el final de su vida.*

*Beethoven piensa ir a estudiar unos años, no sabe que, en realidad, no volverá nunca más.....*

